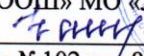
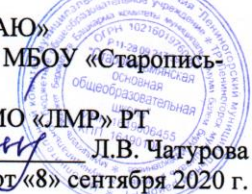


Приложение к ООП ООО МБОУ
«Старописьмянская ООШ»
МО «ЛМР» РТ на 2020-2025 гг.

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
мянская
МБОУ «Старописьмянская ООШ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Старопись-
мянская
ООШ» МО «ЛМР» РТ
 Л.В. Чатурова
Приказ №102 от «8» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ Искусство «Музыка»
ДЛЯ 5 -8 КЛАССОВ

2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 9. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Регулятивные УУД включают:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее 3 решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные УУД включают:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

3. Смысловое чтение. Коммуникативные универсальные учебные действия

Коммуникативные УУД включают:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные результаты

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

2. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

3. Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

4. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

5. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

6. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

5 класс

Учащийся 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных произведений; - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической деятельности;

Учащийся 5 класса получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

6 класс

Учащийся 6 класса научится:

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд);

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни; - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.

Учащийся 6 класса получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева-основы древнерусской церковной музыки.

7 класс

Учащийся 7 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 7 класса получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема

8 класс

Учащийся 8 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных

жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и

современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных

произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Учащийся 8 класса получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.

- различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков Древнерусская

духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

7 класс

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

8 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рокмузыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ урока	Тема раздела, модуля, курса	Количество часов	Из них (количество часов)			Проектная деятельность (направление, наименование проекта)
			практические	контрольные	экскурсии	
Тема I раздела : Музыка и литература						
1	Что роднит музыку с литературой?	1				
2 -4	Вокальная музыка	3				
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник	1				
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1				
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1				
11- 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не	2				
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1				
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1				
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1				
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство						

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1				
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1				
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2				
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2				
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1				
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1				
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1				
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1				
27	Застывшая музыка	1				
28	Полифония в музыке и живописи	1				
29	Музыка на мольберте	1				
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1				
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1				
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1				
33	Мир композитора.	1				
34-35	С веком наравне.	1				
Итого		35				

6 класс

№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Из них (количество часов)			Проектная деятельность (направление, наименование проекта)
			Практические	контрольные	экскурсии	
	Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной	17				

	музыке.					
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1				
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1				
3.	Два музыкальных посвящения	1				
4.	Портрет в музыке и живописи	1				
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1				
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин.	1				
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				
8.	Образы песен зарубежных композиторов	1				
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1				
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1				
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1				
12.	«Фрески Софии Киевской»«Перезвоны». Молитва	1				
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1				
14.	Образы скорби и печали	1				
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1				
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				
17.	Джаз – искусство XX века	1				
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	18				
18.	Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена	1				

19.	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1				
20.	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1				
21.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1				
22.	Космический пейзаж	1				
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1				
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1				
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
26.	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1				
27.	Программная увертюра.	1				
28.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1				
29.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1				
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо.	1				
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1				
32.	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1				
33.	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1				
34-35	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1				
Итого:		35				

№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Из них(количество часов)			Проектная деятельность (направление, наименование проекта)
			Практические	Контрольные	Экскурсии	
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	19				
1.	Классика и современность	1				
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1				
3.	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1				
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1				
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1				
6.	В музыкальном театре. Балет.	1				
7.	Балет «Ярославна»	1				
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1				
9.	Первая американская национальная опера	1				
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1				
11.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1				
12.	Балет «Кармен-сюита.	1				
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1				
14.	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы.	1				
15.	Музыка к драматическому	1				

	спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».					
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия	1				
	Раздел II. Особенности драматургии каменной и симфонической музыки	18				
17.	Светская музыка.	1				
18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1				
19.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1				
20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1				
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1				
22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1				
23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1				
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1				
25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1				
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1				
27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония	1				

	№1 В.Калинникова.					
28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.	1				
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1				
30.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1				
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1				
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1				
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1				
34.	Пусть музыка звучит.	1				
35.	Исследовательский проект.	1				Исследовательский проект.
Итого:		35				

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Колво часов (всего)	Из них (количество часов)			Проектная деятельность (направление, наименование проекта)
			практическое	контрольные	экскурсии	
1	Раздел 1. Классика и современность Классика в нашей жизни.	1				
2	В музыкальном театре. Опера.	1				
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1				
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1				
5	В музыкальном театре. Балет.	1				
6	Балет «Ярославна»	1				
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1				
8	«Человек есть тайна»	1				

	Рок-опера «Преступление и наказание»					
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1				
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1				
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1				
12	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1				
13	Музыка в кино.	1				
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1				
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1				
16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1				
17	Симфония № 5 П.Чайковского	1				
18	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева	1				
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1				
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»					
20	Музыканты-извечные маги	1				
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - »	1				
22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1				
23	Развитие традиций оперного театра.	1				
24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1				
25	Портреты великих исполнителей.	1				

26	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1				
27	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1				
28	Великие мюзиклы мира.	1				
29	Классика в современной обработке.	1				
30	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1				
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1				
32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1				
33	Свет фресок Дионисия- миру	1				
34-35	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1				